

CONSTITUTION D'UN BOOK OPV

L'Opérateur de Prises de Vues est jugé sur le niveau de préparation de ses plans, de ses séquences, avant d'enregistrer de belles images capables d'illustrer un propos. Sa connaissance des images et de son langage, la maîtrise technique d'une caméra et de bonnes bases en lumière lui sont indispensables pour atteindre cet objectif. Mais pour y parvenir, d'autres qualités sont requises.

Un OPV doit être force de proposition pour un réalisateur ou un journaliste. Il sait travailler en autonomie, prendre seul des décisions et ramener les images et des sons nécessaires à une production. Il doit être capable d'évaluer et d'anticiper les besoins d'un tournage. Il est à l'écoute du réalisateur et sait collaborer avec d'autres corps de métiers de l'audiovisuel (Ingénieur du son, directeur de la photo, maquilleurs, acteurs...) que ce soit dans un studio ou en extérieur, en mono ou multi caméras. Il peut à minima installer et éclairer à l'aide de trois projecteurs ou plus, une interview, un personnage, un espace...

Le book est le témoignage principal de ces aptitudes. C'est l'élément déterminant pour l'obtention du diplôme. En plus des trois examens, il permet au jury de juger vos capacités à exercer le travail d'un Opérateur de Prises de Vues.

Pour des besoins de clarté, prévoyez de classer votre travail en trois parties :

Reportages : (5 sujets minimum)

- Actualités (de 1'30 à 3')
- Magazines (de 3' à 7')
- Documentaires (7' et +)
- Institutionnels (*)

Fictions : (3 fictions au minimum)

- Cours métrages
- Clip musicaux
- Formats courts (moins de 50") : Publicités, Jingle TV,...

Multi caméras : (3 multi caméras au minimum)

- Plateau TV
- Concerts
- Spectacles

Durée du book : entre 20' et 30'.

Chaque élément de votre book doit être accompagné d'un ou plusieurs panneaux indiquant les informations suivantes (selon les besoins) :

- Date, durée et lieu de tournage
- Noms de la production et du diffuseur
- Nom du réalisateur (si besoin)
- Votre fonction précise
- Votre caméra si vous êtes en multi caméras
- Nombre de personnes collaborant au tournage
- Matériel utilisé

(*) L'institutionnel peut être traité comme un genre à condition d'en avoir les éléments (plateau avec incrustation, fictions...). Dans la plupart des cas, les institutionnels sont des reportages.