

# TP CADRE

## Les lignes dans le plan

**Objectif :** Les lignes de fuite, les diagonales et les perspectives dans un plan

Deux lignes parallèles filmées "fuient" toujours vers un point commun. Ces lignes se nomment les "lignes de fuite". Le point commun qui les relie se nomme le "point de fuite". Il est possible de faire fuir ces lignes vers les coins, ou de jouer avec l'aspect de ces mêmes lignes (lignes en "s")

Une diagonale (une route, une rivière, une plinthe d'un mur...) qui mène vers un coin de l'image crée une dynamique dans l'image ainsi qu'une impression de profondeur et de mouvement. Cette ligne donne une direction de regard et selon l'orientation choisie, une symbolique différente.

Les perspectives sont une représentation d'un objet en trois dimensions sur une surface plane comme un téléviseur ou un écran d'ordinateur. L'objectif d'une prise de vue d'un tel objet est de donner une impression de relief tout en tenant compte des effets de l'éloignement et de leur position dans l'espace par rapport à l'observateur.

Ce TP a pour objet de comprendre l'importance de ces perceptions visuelles pour la composition d'un plan et pour dynamiser une image.

**Organisation :**

9h30 – 11h : Apports théoriques : Histoire, l'architecture, la géométrie, les arts (Renaissance).  
Supports : peintures, photos et de séquences de films  
Apprentissage : la gestion de la profondeur de champs et de l'exposition.

**Application :**

TP par groupe de 3 étudiants  
Équipement par groupe : 1 caméra – 1 pied

11h : Prise en charge de votre équipement  
*Départ vers le lieu de tournage : Ecluse Saint Martin \*\**

**1<sup>er</sup> TP : les lignes de fuites et les diagonales : le canal**

Réglez et paramétrez complètement votre unité de tournage.  
En partant d'un des deux ponts qui jouxtent l'écluse, situez moi cette dernière et le chemin à parcourir pour y accéder en 3 à 5 plans tout en composant vos cadres de lignes de fuite et de diagonales.  
N'oubliez pas de respecter les lignes de tiers et de varier les valeurs de plans (cf. CC1 et CC2).

Pause déjeuner sur lieu de tournage (Prévoir restauration sur place)

**2<sup>ème</sup> TP : les perspectives : l'écluse**

A l'aide de 3 à 5 plans fixes décrivez moi le fonctionnement de l'écluse en ne composant vos cadres avec un premier plan et un arrière plan afin de rechercher une perspective à votre cadre. (Exemple : la batelier au premier plan et l'éclusier en arrière plan). Le choix de votre focale et de votre exposition est primordial pour cet exercice, ainsi que le respect de la règle des points forts dans l'image (cf. CC2).

**Attention : un plan large est exigé au départ de chacun des exercices. N'oubliez pas de varier vos valeurs de plans. Travail entre 4 et 8 d'ouverture du diaphragme impératif.**

15h30 Retour impératif des équipements pour sécurisation. Rangement des unités de tournage

16h – 17h30 Visionnage des rushes.  
Commentaires critiques  
Bilan de la journée.

**RAPPEL :**

**Vous êtes responsable du matériel qui vous est confié.  
Nous attendons de vous une vigilance permanente sur la sécurité des équipements, une utilisation respectueuse et dans les règles de l'art.**

\*\* Suivre la météo !