

TP CADRE

L'architecture

Thème : L'architecture.

Appréhender l'architecture, savoir filmer un ouvrage fait partie du métier d'opérateur de prises de vues. Pour y parvenir il faut assimiler les quelques règles de composition de cadre des TP précédents (points forts, lignes de tiers, diagonales, lignes de fuites, perspectives). Le repérage des lieux est indispensable avant de vouloir enregistrer des images.

Ce TP a pour objet de travailler sur la manière de filmer un monument, bâtiment ou tout autre ouvrage (ponts, construction humaine) en mettant en application les TP précédents (valeurs de plans, points forts, lignes de tiers, diagonales, perspectives).

Organisation :

9h30 – 11h : Apports théoriques : architecture, géométrie, histoire de l'art...
Supports : peintures, photos et de séquences de films.
Apprentissage : angle de vue, plongé, contre plongé, les axes de prises de vues.

Application :

TP par groupe de 3 étudiants
Équipement par groupe : 1 caméra – 1 pied

11h : Prise en charge de votre équipement.
Départ vers le lieu de tournage : la passerelle de Bercy

1^{er} TP : la passerelle (pont)

Réglez et paramétrez complètement votre unité de tournage. En 5 plans décrivez l'architecture de la passerelle. Composez un cadre le plus esthétique possible, en vous concentrant sur la recherche des lignes de tiers, diagonales, lignes de fuites et perspective qui caractérise l'ouvrage.

Pause déjeuner sur lieu de tournage (Prévoir restauration sur place)

2^{ème} TP : bâtiment (Ministère des finances)

Vérifiez les réglages de votre unité de tournage.
Tourner 5 plans fixes du bâtiment. Pour commencer un plan large situant le bâtiment dans son environnement puis une description de l'architecture caractérisant ce dernier en respectant particulièrement les lignes de tiers et les perspectives de votre choix de cadre.

Attention : un plan large est exigé au départ de chacun des exercices. N'oubliez pas de varier vos valeurs de plans. Un seul plan par position de caméra (angle de vue).

15h30 Retour impératif. Rangement des unités de tournage

16h – 17h30 Visionnage des rushes.
 Commentaires critiques
 Bilan de la journée.

RAPPEL :

**Vous êtes responsable du matériel qui vous est confié.
Nous attendons de vous une vigilance permanente sur la sécurité des équipements, une utilisation respectueuse et dans les règles de l'art.**