

TP CADRE

Le regard

Thème : Le personnage, le point de vue de la caméra, les axes de regards

Filmer un ou des personnages est la clé de voûte de vos futurs tournages qu'ils soient humains, animaux, végétaux... Dès lors, on ne parle plus d'objet, mais plutôt de sujet

Très vite vous serez confronté au choix du point de vue de la caméra, à savoir une caméra objective (événements vus par un observateur étranger à l'histoire) et une caméra subjective (événements vus par un personnage du film). Les angles de vue (plongée, contre-plongée, axe de regard) et l'importance prise du personnage dans le cadre peut modifier profondément la lecture du plan, sa signification peut être diversement interprété par le spectateur.

Les regards de votre ou de vos personnages dans la composition de cadre est également très importante pour la bonne lecture du plan. Ils forment des lignes implicites (axe de regard). Il faut laisser de l'espace dans le sens du regard de façon à suggérer ce qu'observe le personnage filmé.

Ce TP a pour objet de souligner l'importance du point de vue de la caméra et des axes de regard dans la narration.

Organisation :

9h30 – 11h : Apports théoriques : L'importance des entrées et sorties de champs et du champ contre champ.
Supports : Analyse d'images, de photos et de séquences de films
Apprentissage : Le mouvement caméra sur deux pas. L'importance du positionnement de la caméra avant tournage.

Application :

TP par groupe de 3 étudiants
Équipement par groupe : 1 caméra – 1 pied

11h : Prise en charge de votre équipement

11h – 12h45 : **1^{er} TP : Caméra objective**
Le marché (Malakoff, Vanves)

Réglez et paramétrez complètement votre unité de tournage.
Décrire un stand en images et illustrer ce qu'il s'y passe : produits, achat/vente, objets, personnages...

12h45 Retour impératif des équipements pour sécurisation.

14h – 15h30 **2^{ème} TP : Caméra subjective**
L'attente.

Un feu tricolore passe au rouge. Faites vivre le temps d'attente d'un piéton à un carrefour avant que le feu tricolore ne repasse au vert. Vous devez mettre en images cette séquence du point de vue d'un enfant ou d'une petite personne avec une caméra à 80 cm de sol.

Vérifiez les réglages de votre unité de tournage.

Attention : un plan large est exigé au départ de chacun des exercices (situer l'action). N'oubliez pas de varier vos valeurs de plans. Un seul plan par position de caméra (angle de vue).

15h30 Retour impératif. Rangement des unités de tournage

16h – 17h30 Visionnage des rushes. Commentaires critiques. Bilan de la journée.

RAPPEL :

Vous êtes responsable du matériel qui vous est confié.

Nous attendons de vous une vigilance permanente sur la sécurité des équipements, une utilisation respectueuse et dans les règles de l'art.