

TP-8 CADRE

Tournage au poing & à l'épaule

Thème : Le mouvement, caméra au poing & à l'épaule.

En reportage, nous ne pouvons pas demander aux sujets que l'on filme de préméditer leurs faits et gestes. D'une part ce ne sont pas des professionnels de l'image et d'autre part, le temps nous est souvent limité, il faut travailler vite. Dans ces conditions, il est plus judicieux de travailler à l'épaule ou au poing, ceci en fonction de la caméra que l'on utilise. En fiction (court métrage, clip, pub), l'utilisation d'une caméra mobile hors accessoires de tournage (dolly, grue, steadycam...) répond généralement à une demande du réalisateur.

Il y a certaines règles à respecter pour obtenir un travail propre et soigné, et éviter le mal de mer !
Il faut impérativement savoir repérer et préparer ses plans avant de les tourner, et penser aux raccords.

Ce TP a pour objet de souligner l'importance de la stabilité d'une caméra, des capacités d'anticipation du caméraman de l'action qui va se dérouler devant lui et de sa rapidité d'exécution. Nous limiterons le nombre de pas possible pour un déplacement de 2/3 pas maximum.

Organisation :

9h30 – 11h : Apports théoriques : Quelques règles autour du mouvement de caméra au poing et à l'épaule.
Supports : Analyse d'images et de séquences de films
Apprentissage : Anticipation et rapidité d'exécution. Stabilité.

Application :

TP par groupe de 3 étudiants
Équipement par groupe : 1 caméra

11h : Prise en charge de votre équipement.

11h – 12h45 : **1^{er} TP : Rapidité d'exécution**
Tournage dans un marché : Malakoff, Vanves...

Réglez et paramétrez votre unité de tournage.
Vous devez me décrire un stand, ce qu'il s'y vend. On doit pouvoir identifier les marchands et les clients.
Vous devez suivre et raconter toutes les étapes d'une transaction (la demande, la pesée, l'échange monnaie/marchandise, le cabas...)

12h45 : Retour impératif des équipements pour sécurisation.

14h – 15h00 : Visionnage des rushes. Commentaires critiques.

15h – 16h30 **2^{ème} TP : Stabilité**
Malakoff (lieu sécurisé).

Course poursuite.
Réglez et paramétrez votre unité de tournage.
Vous devez tourner une course poursuite entre deux individus.
Jouez avec des images subjectives et images objectives.

Attention : un plan large est exigé au départ de chacun des exercices. N'oubliez pas de varier vos valeurs de plans. Un seul plan par position de caméra (angle de vue).

16h30 : Retour impératif. Rangement des unités de tournage

16h30 – 17h30 : Visionnage des rushes. Commentaires critiques. Bilan de la journée.

Attention ! Conservez vos rushes pour la dernière session de cours de l'année

RAPPEL :

**Vous êtes responsable du matériel qui vous est confié.
Nous attendons de vous une vigilance permanente sur la sécurité des équipements, une utilisation respectueuse et dans les règles de l'art.**